

„Mein Herz tickt für Funk und Soul“

Elmar Walser träumte immer davon, auf großen Bühnen zu singen.

LUSTENAU Die letzte „Lange Nacht der Musik“ verbrachte Elmar Walser singend und Gitarre spielend in der Bregenzer „Wunderbar“. Demnächst spielt er wieder im Casino am See. Mehrere Auftritte sind dieses Jahr in der Schweiz und in Deutschland geplant. Derzeit komponiert er den Titelsong für den Ländle-Thriller „Golden Board“, den der Vorarlberger Filmemacher Niko Mylonas produziert.

Elmar Walser ist leidenschaftlicher Musiker, dessen Herz für Funk und Soul tickt. Der 57-jährige Lustenauer beherrscht aber auch andere Musikgenres. In seinen Live-Auftritten dominieren neben Soul auch Rock und Pop. Unter anderem interpretiert Walser Songs von Cat Stevens, You2, Prince, Rod Stewart, aber auch von der deutschen Indie-Rock-Gruppe Sportfreunde Stiller. In seine Programme mischt er Eigenkompositionen – englische und deutsche Songs. Und die, sagt er freudig, „kommen gut an“.

Elmar Walser wollte schon als Kind Musiker werden: „Ich träumte damals schon davon, einmal auf großen Bühnen zu singen.“ Seine Musikerlaufbahn begann mit einem Federballschläger: „Damit spielte ich als kleiner Bub vor dem Spiegel Gitarre.“

Band mit Nachbarskindern

Seine Kindheit verbrachte Elmar Walser in Rankweil. „Dort habe ich als Sechsjähriger die Nachbarskinder mit der Gründung einer Band beglückt.“ Sie hieß „Keep Smiling“ und bestand aus insgesamt zwei Mädchen und zwei Buben. „Wir waren alle etwa gleich alt. Unsere Songs haben wir mit Hände- und Schenkelklatschen begleitet. Instrumente besaßen wir keine.“ Erste Auftritte hatte die Kinder-Band bei Heimatabenden im Rankweiler Vinomnasaal, die einst, in den 1960er-Jahren, wöchentlich veranstaltet wurden.

In den 1980er-Jahren – er war zwischenzeitlich mit seinen Eltern nach Bregenz übersiedelt – gewann er mit der Gruppe Success einen



Elmar Walser schaut sich am Computer Szenen des Films „Golden Board“ an, für den er den Titelsong komponiert.

VN/HRJ

europäischen Talentewettbewerb, dessen Finale im Festspielhaus Bregenz über die Bühne ging. „Da haben Profimusiker mitgemacht, die waren der Hammer. Und wir als Vorarlberger Band haben gewonnen.“ Die Band löste sich bald danach auf, und die sechs Mitglieder gingen ihrer eigenen Wege.

Elmar Walser ist seitdem in verschiedenen Formationen aufgetreten. Unter anderem war er Frontman der Band „Funkstreife6“ und hat im Duo ELY.DEE mit Dietmar Neubauer gesungen. Momentan ist er im Duo mit seinem langjährigen musikalischen Begleiter Markus Holzmaier unterwegs. Meistens aber unterhält Elmar Walser sein

Publikum solo. Von den Eigenkompositionen (produziert von Christian Torchiani), singt er am liebsten die ziemlich emotionalen Lieder „Falling“, „Bleib bei mir“ und „Wir beide, du und ich“. Zu Weihnachten kommt „Now this is Christmas Time“ dazu. „Ich möchte mit meiner Musik viele Menschen erreichen“, sagt Walser. Er sei nun dran, seine Songs mit einem internationalen Verlag zu produzieren. „Außerdem möchte ich meinen Traum, auf großen Bühnen zu singen, realisieren.“

Das war bisher wegen seines anderen Lebens nicht möglich. In dem anderen Leben ist er Werber für digitale Medien und Kommunikation. Seine eigene Werbeagentur, das Atelier Walser in Lustenau, betreibt er mit Ehefrau Waltraud und Sohn Timo. In beiden Leben will Elmar Walser authentisch sein, betont er, „denn das, was ich mache, mache ich gern. Sehr gern.“

ZUR PERSON

ELMAR WALSER

GEBOREN 7. Mai 1961

WOHNORT Lustenau

BERUF Singer, Songwriter, Werber

FAMILIE verheiratet, zwei Söhne

MOTTO Wer etwas bewegen will, muss sich bewegen.

HEIDI RINKE-JAROSCH

heidi.rinke-jarosch@vn.at
05572 501-190



K
G

N
unc

Wie die Stadt Wien an der Neubestellung der L... der (bis 2011 von mir ver... teten) Kunsthalle Wien b... geben musste, konnte d... 2018 nur mehr 70.429 E... ansprechen. Davon beza... lediglich 27.046 einen E...

„Ein Neubau des... könnte ein Impu... und die Kunsthall... bei deutlich gering... Subventionserfor... sen eine neue pro... matische Bestimm... finden lassen.“

(bei Einnahmen von 61.4... Euro). Zudem wies die K... zahlreiche Schließtage a... Subvention der Stadt Wi... 2019 auf 4,1 Millionen e...

In der medialen Disku... den Niedergang des Hau... den neben der Program... auch der Standort Muse... tier und die Veränderung... Museumslandschaft ber...

Hier gilt es festzuhalte... wenn die Kunsthalle dur... Umsiedlung vom Provis... am Karlsplatz in das Mus... quartier für die „Happy v... engen Kunstszene an Di... onsgewinn einbüßte, ge... doch hierfür massiv an Z... bei einem breiteren kuns... essierten Publikum. Dies... tigten sowohl die ansteig... Besucherresonanz als au... damit verbundenen Erlö... se. So war das Jahr 2011... 1,3 Millionen Euro an Erl... (Bilanz 2011) das beste J... der Geschichte der Halle... ermöglichte das Haus im... umsquartier durch die B... zweier Hallen ein ganzjä... Angebot unter Vermeid... Schließtagen.

Durch attraktive Them... stellungen in der groß...